

No. \_\_\_\_\_

# SCHOTT & CO'S ORGAN JOURNAL.

- No.
1. Prayer and Festival March . . . *H. J. Stark* . .
  2. { *Largo* . . . . . *Handel* . . . .
  - { *Gavotte* . . . . . *Gluck* . . . .
  3. Fantasia in D minor . . . . . *H. J. Stark* . .
  4. Voluntary . . . . . *W. Russell* . . . .  
   *(Mus. Bac. Oxon. 1812)*
  5. March of the Old Brigade (Barri) *W. S. Hoyte* . .
  6. { *Scherzo & Trio* (from Quartet, G min.) *Spohr* . . . .
  - { *Marche Hongroise* . . . . . *Schubert* . . . .
  7. Sketch & Impromptu . . . . . *Ch. Joseph Frost*
  8. Diapason Movement & Meditation *Ch. Joseph Frost*
  9. Introductory Voluntary & Study *Ch. Joseph Frost*
  10. Prelude & Motivo . . . . . *Ch. Joseph Frost*
  11. Pastorale . . . . . *H. J. Stark* . .
  12. Adagio . . . . . *Spohr* . . . .
  13. Allegro . . . . . *Handel* . . . .
  14. Festal March . . . . . *Oliver King* . .
  15. Prelude & Fugue . . . . . *F. E. Gladstone*  
   *(Mus. Doc.)*
  16. The City of Night . . . . . *Lawrence Kellie* .  
   *(arranged by E. H. Lemare)*
  17. La Melodia, Romanza . . . . . *Ch. Gounod*  
   *(transcribed by Dr. Spark)*

- No.
18. Marche Religieuse in B minor . . . *Wm. Faulkes*
  19. Élévation in B minor . . . . . " "
  20. Pastorale in E . . . . . " "
  21. Toccata in D minor . . . . . " "
  22. Cantilène in A . . . . . " "
  23. Offertoire in E minor . . . . . " "
  24. Communion in G . . . . . " "
  25. Andante affettuoso in B flat . . . . " "
  26. Élégie in F minor . . . . . " "
  27. Scherzo in A . . . . . " "
  28. Méditation in E flat . . . . . " "
  29. Grand Chœur in D . . . . . " "
  30. March in C . . . . . " "
  31. Cantilène Pastorale in A minor . . . " "
  32. Caprice in B flat . . . . . " "
  33. Marriage Benediction in D flat . . . " "
  34. Romance in D . . . . . " "
  35. Offertoire in C minor . . . . . " "
  36. Theme (varied) in G-major . . . . . " "
  37. Overture in F . . . . . " "

LONDON  
SCHOTT & Co.



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE.



# Pieces for the Organ

composed  
by


**WILLIAM FAULKES**

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

	Net.		Net.		Net.
Marche Religieuse in B minor . . . . .	1 6	Communion in G . . . . .	1 0	March in C . . . . .	2 0
Élévation in B minor . . . . .	1 0	Andante affettuoso in B flat . . . . .	1 6	Cantilène Pastorale in A minor . . . . .	1 6
Pastorale in E . . . . .	1 6	Élégie in F minor . . . . .	1 6	Caprice in B flat . . . . .	1 6
Toccata in D minor . . . . .	2 0	Scherzo in A . . . . .	2 0	Marriage Benediction in D flat . . . . .	1 0
Cantilène in A . . . . .	1 6	Méditation in E flat . . . . .	1 0	Romance in D . . . . .	1 0
Offertoire in E minor . . . . .	1 6	Grand Chœur in D . . . . .	1 6	Offertoire in C minor . . . . .	2 0
Theme (varied) in G-major . . . . .		Overture in F . . . . .			

CL  
SHELF

Copyright.

<b>LONDON</b> <b>SCHOTT &amp; CO</b> <small>157 &amp; 159 Regent Street</small> <b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> <small>Montagne de la Cour.</small>		<b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> <small>Weinbargarten 5</small> <b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> <small>Rue de Valenciennes 44</small>
--	---	---

To  
Dr. C. W. PEARCE.

(Hon. Treasurer of the London Section of the Incorporated Society of Musicians.)

# ANDANTE AFFETUÓSO.

WM. FAULKES.

(♩ = 120)  
Gt. Diaps. coup. to Sw. (to Oboe)

*mf*

Gt. to Ped.

The musical score is written for a grand piano (Gt.) and a pedal (Ped.). The tempo is marked "Andante Affettuoso" with a tempo indication of (♩ = 120). The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 9/8. The score is in two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The Gt. part is marked "mf" and "Gt. Diaps. coup. to Sw. (to Oboe)". The Ped. part is marked "Gt. to Ped."

267 Nov. 19 9. Schumann 8. 62

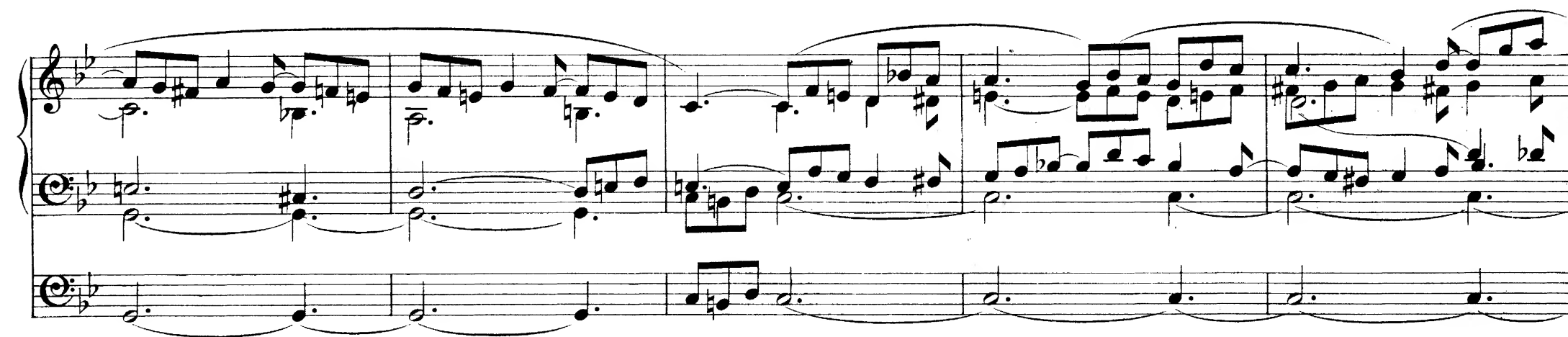
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains five measures of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes with various slurs and ties. The middle staff is in bass clef and contains five measures of music, mostly quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains five measures of music, mostly quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a measure marked 'Ch. 8 & 4 f!' and a 'p' (piano) dynamic marking. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the bottom staff showing some rests in the final measures.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, with a 'Gt.' (Guitar) marking above a measure. The middle staff continues with various note values and slurs. The bottom staff contains five measures, mostly consisting of rests.



The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, along with various accidentals (sharps, flats, and naturals). The bottom staff is a single line with a few notes and rests, providing a bass line for the system.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line from the first system, with similar rhythmic patterns and accidentals. The bottom staff continues the bass line with a series of quarter notes and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves continue the melodic line, which concludes with a measure marked with a *p* (piano) dynamic. Above this measure, the letters "Ch." and "Gt." are written, indicating a change in instrumentation or a specific performance instruction. The bottom staff continues the bass line.



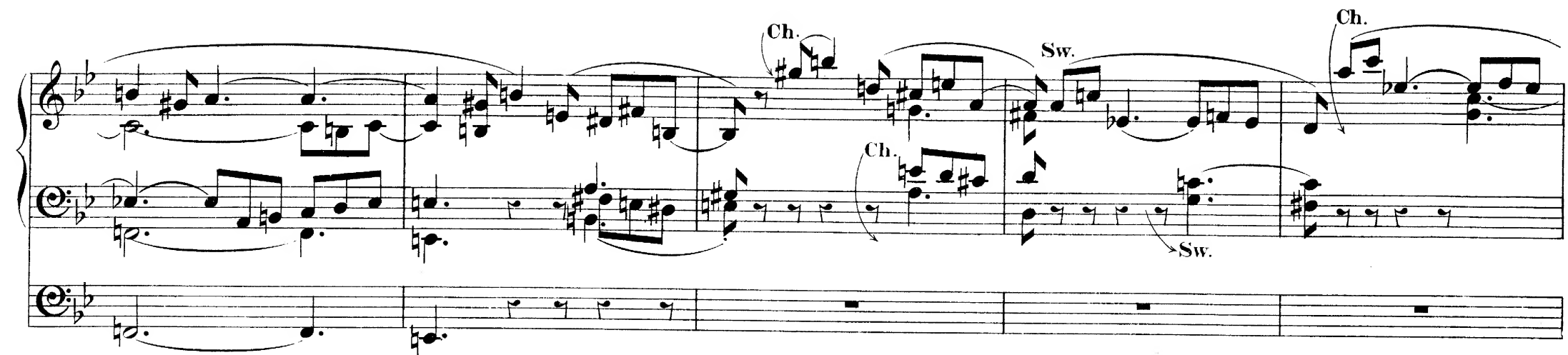
The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many beamed notes and slurs. The bottom staff is a single line with a more rhythmic, accompanimental pattern. The key signature has two flats, and the time signature is common time.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic and harmonic material from the first system. The bottom staff continues its rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.



The third system of musical notation consists of three staves, continuing the musical piece. The top two staves feature intricate melodic lines with frequent beaming and slurs. The bottom staff provides a steady rhythmic foundation. The system concludes with a final measure on each staff.



First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various accidentals and slurs, marked with "Ch." and "Sw." above it. The middle staff contains a bass line with slurs and accidentals, marked with "Ch." and "Sw." below it. The bottom staff contains a bass line with slurs and accidentals.



Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various accidentals and slurs, marked with "Gt." above it. The middle staff contains a bass line with slurs and accidentals. The bottom staff contains a bass line with slurs and accidentals.



Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various accidentals and slurs, marked with "add Full Sw." above it. The middle staff contains a bass line with slurs and accidentals. The bottom staff contains a bass line with slurs and accidentals.



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time. The first system contains six measures of music, featuring complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Second system of the musical score. It contains six measures. Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). Specific organ instructions are noted: "(Full to 15<sup>th</sup>)", "(Full)", and "reduce Organ". A "(Diaps.)" instruction is also present. The musical notation continues with complex melodic patterns and rests.

Third system of the musical score. It contains six measures. Performance instructions include *p* (piano), "Ch." (Chorus), "Sw. (to Oboe)" (Switch to Oboe), and "reed in" (reed in). The notation shows complex melodic lines with beamed notes and rests, concluding with a double bar line.

# ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

## CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8<sup>ter</sup> Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9<sup>ter</sup> Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1<sup>te</sup> Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2<sup>te</sup> „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3<sup>te</sup> „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4<sup>te</sup> „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lux. n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1<sup>te</sup> Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n.

2<sup>te</sup> „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3<sup>te</sup> „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4<sup>te</sup> „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5<sup>te</sup> & 6<sup>te</sup> „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7<sup>te</sup> „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47 n.

8<sup>te</sup> „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9<sup>te</sup> „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10<sup>te</sup> „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11<sup>te</sup> „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12<sup>te</sup> „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13<sup>te</sup> „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14<sup>te</sup> „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15<sup>te</sup> „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

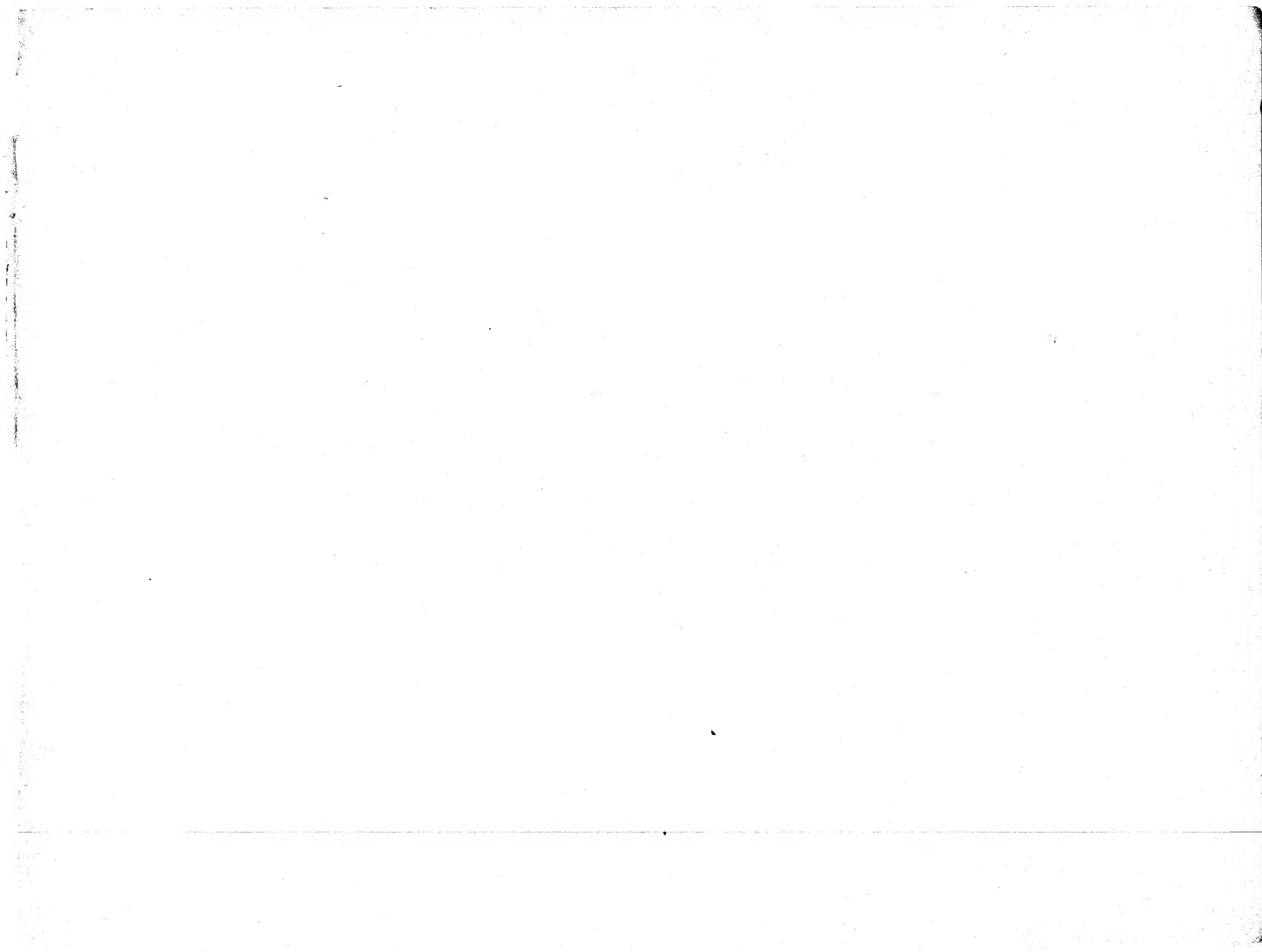
16<sup>te</sup> & 17<sup>te</sup> „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften, jedes n.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.



# MUSIK FÜR ORGEL.

## Best, W. F. Organ Miscellany. 1<sup>st</sup> Series

- N<sup>o</sup> 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N<sup>o</sup> 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers O. 56.
6. *Bohl*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto
8. *Lullu*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N<sup>o</sup> 1. Op. 40

## Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par A. Renaud.

- Geissler, C.** Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n.  
In 2 Bänden, jeder n.  
In 15 Heften, jedes n.

## Gounod, Ch. Méditation arr. par Fr. Lux

- Méditation arr. par W. Kuhlmann

## Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

- N<sup>o</sup> 1. in B-dur (Op. 7 N<sup>o</sup> 1).
2. in A-dur (Op. 7 N<sup>o</sup> 2).
3. in B-dur (Op. 7 N<sup>o</sup> 3).
4. in G-moll (Op. 7 N<sup>o</sup> 5).

## Harwood, Basil. Andante.

## Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.

## Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10.

- Idem, in 8 Lieferungen, jede

## Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche.

1. bis 4. Band, per Band n.
- NB. Jeder Band wird auch in 6 Hef. zu 75 Pf. per Hef. abgegeben.

## Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal.

## Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede

## Die Kunst des Vorspiels. Op. 6.

## Priestermarsch a. d. Zauberrf. Op. 8.

## 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12.

## Fugen und Vorspiele. Op. 19.

## Sonate. Op. 38.

## Lachner, F. Andante de la 2<sup>te</sup> Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.

## 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

## Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite, arr. par F. Lux.

## Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.

## Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham

- La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

## Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. 1<sup>re</sup> Part. n.

## Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n.

## 1<sup>re</sup> Partie n.

## 2<sup>me</sup> " n

## 3 Sonates pour Orgue.

## N<sup>o</sup> 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.)

## 2. Sonate O Filii (en Mi-min.)

## 3. Sonate Pascale (en La-min.)

## Morceaux choisis.

## N<sup>o</sup> 1. Petits Trios très faciles.

## 2. Communions

## 3. Prière.

## 4. Sortie.

## 5. Offertoire.

## 6. Laudate Dominum.

## 7. Fugue.

## 8. Lauda Sion.

## 9. Introduction et Fugue.

## 10. Ite Missa est.

## 11. Scherzo.

## 12. Hosannah.

## 13. Marche triomphale

## 14. Andante avec Variation.

## 15. Prélude.

## 16. Fanfare.

## 17. Cantabile.

## 18. Finale.

## 10 Improvisations.

## Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von Rossini für Orgel und Posaune

## Cujus animam Célèbre air de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone

## Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.

## „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

## Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

## Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

## Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

## Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.

## Fantasia pastor. Concertst. Op. 64.

## Variationen aus d. Kaiserquartett von J. Haydn.

## 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'.)

## Adagio von L. Spohr.

## Melster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

## Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

## 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48.

## Heft 1.

## „ 2.

## Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine.

## — Weihnachtspastorale. Op. 51.

## — 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130.

## Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8.

## — Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9.

## — Dasselbe für Viola alta u. Orgel.

## — Fantasie und Fuge. Op. 11.

## — Sonate (G-moll). Op. 12.

## Ritter, A. G. Tonstücke.

## Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.

## „ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5.

## „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

## „ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

## „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

## „ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9.

## Rundnagel, O. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u. Orgel.

## Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38.

## Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

## Stechner, M. Fuges. 2<sup>te</sup> Edition.

## Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cpl.

## N<sup>o</sup> 1. Am Morgen.

## 2. Am Abend.

## 3. Bitte.

## 4. Trost.

## 5. Bitte.

## 6. Lob göttlichen Wortes.

## — Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. Ch. Gounod. Op. 88.

## — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

## N<sup>o</sup> 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus Beethoven's Sonate, Op. 13.)

## 2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel.

## 3. Fuge von D. Scarlatti.

## 4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

## 5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

## 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach.

## 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“.

## 8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. Mendelssohn.

## 9. Concert (Op. 7 N<sup>o</sup> 1, B-dur) von Händel.

## Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

## Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35.

## Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von A. Hänlein.

## N<sup>o</sup> 1. Choral aus Act 1.

## 2. Chor „Wacht auf“.

## — Parsifal. Vorspiel zum Concertvor-trag bearb. von A. Hänlein.

## — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

## — Chorfesttags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine ge-setzt von A. Heintz.

## — Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concert-gebrauch übertragen v. E. Stehle.

## Westbrook, W. J. Morceaux choisis.

## N<sup>o</sup> 1. Adam, A. Cantique de Noël.

## 2. Gounod, Ch. Nazareth.

## 3. Ketterer, E. Marche solennelle

## 4. Lachner Festmarsch Op. 143

## 5. Gottschalk, M. Méditation.

## 6. Spohr, L. Adagio.

## 7. Lachner, Fr. Marche de la 6<sup>te</sup> Suite.

## 8. Ravina, H. Adoremus Op. 72

## 9. Faure, J. Les Rameaux.

## 10. Gounod. Hymne à S<sup>te</sup> Cécile.

## 11. Blumenthal. Le Chemin du Paradis.

## 12. Dupont, A. Gavotte.

## 13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.

## 14a. Alard, D. Andante sostenuto.

## 14b. Beriot, Ch. de. Etude.

## 15a. Gounod, Ch. Bercense. (Sérénade.)

## 15b. Gounod. Salutaris Hostia.

## 16. Merkel, G. Idylle.

## — Sonate for the Organ.

## — New Organ Arrangements.

## N<sup>o</sup> 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.

## 2. Rheinberger. Agnus Dei.

## 3. Kalkbrenner. Andante.

## 4. Neukomm. Solo fr. Hymne de la Nuit.

## 5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.

## 6. Raff, J. Festival-March.

## 7. Ascher. The Queens-March.

## 8. Gounod Ch. Elegy.

## 9. Vieuxtemps, H. Romance.

## 10. Ascher, J. Contemplation.

## 11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.

## 12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“

## 13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers.“

## 14. Goltermann, Heroic-March.